

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 14
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА ИМЕНИ
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СУРЕНА СМБАТОВИЧА АРАКЕЛЯНА

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2022 г.
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: *1 год – 68 часов*
Возрастная категория: *7-11 лет*
Вид программы: *модифицированная*
ID – номер программы в Навигаторе: 12481

Автор - составитель:
Абрамян Алла Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2022

Оглавление

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	3
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».....	15

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка.

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г №273 –ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»
2. «Концепция развития дополнительного образования детей» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р г. Москва.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва.
"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Программа "Бумажная пластика" вводит ребенка в удивительный мир творчества. С помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет

делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы, подвесные украшения, объемные игрушки и т.д.).

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение, сгибание - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Занятия бумажной пластикой предполагают наличие суммы сведений из различных областей искусства. Здесь имеется в виду умение читать простейшие схемы и чертежи, что необходимо для выполнения выкроек различной сложности; способность чувствовать пространственную среду; владеть основными способами изображения на листе и иметь хотя бы начальные практические навыки в конструировании. Но недостающие навыки, в свою очередь, могут быть приобретены в результате конструкторской деятельности. Этому способствуют упражнения в создании несложных композиций и отдельных изделий. В любом случае, конструирование предполагает аналитический характер деятельности, формирует способность нестандартного мышления, использование минимума средств при максимальной выразительности приобщает к целостному видению как конкретной формы, создаваемой художником, так и проблемы в целом. Помимо перечисленного занятия конструированием в технике бумажной пластики вырабатывают такие качества как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить, все это особенно важно для формирования личности молодых людей.

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Актуальность

В настоящее время искусство работы с бумагой не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому

Характеризуя актуальность программы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способности детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Программа "Бумажные фантазии" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Практическая значимость

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Воспитание и обучение в творческом объединении осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным, украсить любое помещение.

С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразены им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Основные отличия образовательной программы «Бумажная пластика» от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов декоративно-прикладного искусства (аппликация, оригами, лепка из бумаги, конструирование...) по главному признаку - «бумага»;
 - опережающее знакомство с первоначальными знаниями по черчению, геометрии, математике;
 - включение в содержание элементов национально-регионального компонента;
 - использование технологий дифференцированного обучения;
- Дополнительная образовательная программа имеет художественно-эстетическую **направленность**, которая обладает целым рядом уникальных

возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Цель программы - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

развивать образное и пространственное мышление, фантазию обучающегося;

- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал обучающегося, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

Воспитательные:

- формировать стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;

- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Отличительная особенность программы.

Программа «Бумажная пластика» ориентирована на детей 7-11 лет, обучающихся в средней общеобразовательной школе, со средним и высокими мотивациями к обучению.

Отличительными особенностями данной программы можно назвать следующие аспекты образовательной деятельности:

1. Обучение детей с различными способностями (приобщению к творчеству детей, не только способных и одаренных, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его «изюминка» и индивидуальность).
2. Интегрированные занятия, позволяющая объединить направления образовательной деятельности, взаимосвязь с другими педагогами доп. образования.
3. Доступность содержания и освоения программного материала детьми разного возраста.
4. Использование здоровьесберегающих элементов на занятиях.
5. Использование элементов национального компонента, знакомство с народной культурой, интегрированное проведение занятий – все это я рассматриваю как важный элемент гармоничного развития детей к своей культуре.

Условия реализации образовательной программы.

Возраст детей-7-11 лет (с1-го по 4 класс). Занятия по данной программе проводятся один раз в неделю в послеобеденный отрезок времени

продолжительностью 40 минут. Наполняемость группы 10-25 детей. Общее количество занятий в год составляет 36 часов.

Описание форм и методов проведения занятий

При проведении учебных занятий активно используются технологии дифференцированного, игрового обучения. Широкое использование таблиц поэтапного изготовления изделия, карточек с индивидуальными, творческими заданиями даёт возможность неуспевающему вместе с основной группой ребят ученику подобрать индивидуальный темп выполнения работы или, наоборот, экономить время. Использование игровых заданий, ребусов, головоломок повышает мотивацию детей к занятиям, развивает познавательную активность.

Предусмотрено знакомство с нетрадиционным способом выполнения в технике лепка из бумаги и подробное его изучение. Включены занятия-эксперименты, где в роли помощника или руководителя выступают сами ребята. Экспериментаторская работа, заключающаяся в поиске различных технологий изготовления заданного изделия (3-4 год обучения) как во время занятий, так и вне занятий (домашнее задание).

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены следующие **основные методы**:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, работа по таблицам);
- 2) репродуктивных (работа по образцам);
- 3) частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- 5) исследовательские (исследование свойств бумаги, картона, красок, а так же других материалов для работы в объёме).

В учебно-воспитательный процесс включены также нетрадиционные формы проведения занятий:

- а) экскурсии в краеведческий музей и на природу ;
- б) урок-игра «Город мастеров» и т.д.;

в) урок-сказка;

д) открытые уроки «День открытых дверей»;

е) соревнования;

формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Групповая;
- Индивидуальная;
- Индивидуально-групповая;

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты

В результате обучения в творческом объединении в течение полного учебного года по программе обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

Метапредметные:

- обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития;
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями.

Личностные:

- научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях;
- научатся последовательно вести работу.

Предметные:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;

Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

Критерии и формы оценки качества знаний:

Контроль знаний определяется следующими формами:

- устный опрос
- один вопрос - четыре ответа, выбрать нужный
- поставить в соответствие термины и их содержание
- вставить пропущенное ключевое слово
- опрос "по цепочке"
- обнаружение ошибок (фактических и логических) и их

исправление

- повторение последней фразы и оценка ее корректности
- продолжение ответа, прерванного в произвольном месте
- контрольная работа
- маршрутная карта
- кроссворды
- тесты

Подведение итогов осуществляется в виде участия в конкурсах детского творчества на муниципальном, региональном, всероссийском уровнях, проведении выставок.

Контроль направлен на проверку планируемых результатов обучения, тех знаний и умений, которые учащиеся должны усвоить в рамках данной темы (раздела или курса), а также уровня усвоения этих знаний и умений.

Содержание программы «Бумажная пластика» Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	4	2	2
2.	Из истории бумаги.	6	3	3

	Виды и свойства бумаги	10	2	8
3.	Основные приемы работы с бумагой	10	3	7
4.	Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоведение.	8	2	6
5.	Плоскостные композиции из бумаги	14	4	10
5.1	а) аппликация		1	3
5.2	б) художественное вырезание		2	4
5.3.	в) мозаика из бумаги		1	3
6.	Оригами	4	2	2
7.	Бумагопластика или объемное конструирование	12	4	8
7.1	а) поделки из полоски бумаги		1	2
7.2.	б) объемные изделия из геометрических форм (упаковочные коробки)		1	2
7.3.	в) объемные игрушки из бумаги		1	2
7.4.	г) объемные рамки		1	2
Итого:		68		

Содержание образовательной программы

Тема №1. Вводное занятие.1 Инструктаж по технике безопасности
Теория: ознакомление обучающихся с режимом работы объединения, с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Безопасность труда и правила личной гигиены.

Практика: тесты на выявление неординарности мышления детей.

Тема №2. Из истории бумаги .Виды и свойства бумаги.

Теория: краткие сведения из истории возникновения и развития бумажного производства, знакомство с видами бумаги; направлениями бумажной пластики. Демонстрация изделий, выполненных из бумаги и картона. Показ

слайдов, видеофильмов: значение изделий из бумаги и картона в быту, в жизни современного человека, в интерьере.

Тема № 3. Основные приемы работы с бумагой

Теория: знакомство с такими понятиями и операциями как: «складка», «линия сгиба», «перегнуть», «согнуть», «вогнуть», «отрезать», «надрезать», «вставить одну деталь в другую», «оторвать (надорвать)».

Тема №4. Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоведение.

Теория: виды декорирования, цветовой круг.

Практика: окрашивание бумаги различными методами.

Тема №5. Плоскостные композиции из бумаги

Тема №6. Оригами

Теория: история возникновения и развития оригами, демонстрация изделий, выполненных в технике оригами (неизвестных и всем известных, так как: кораблик, самолетик, лягушка и т.д.).

Практика: демонстрация базовых форм и знакомство с техникой их выполнения и техникой выполнения фигурок, основанных на этих базовых формах.

Тема №7. Бумагопластика или объемное конструирование

Теория: знакомство с разделом бумажной пластики и его понятиями: длина, высота, ширина, объем, плоскость. Демонстрация изделий и знакомство с техникой (способом их выполнения).

Практика: знакомство с новыми операциями: разметка по линейке, умение сравнивать с образцом и т.д. (анализ, синтез). Знакомство с техникой выполнения изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела (цилиндр, параллелепипед).

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего часов	теория	практика					
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	4	2	2		групповая		Групповой контроль, просмотр	
2.		Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги	6	3	3		групповая		Групповой контроль, просмотр	
3.		Основные приемы работы с бумагой	6	2	4		групповая		Устный опрос, индивидуальный контроль	
4.		Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоведение.	8	2	6		групповая		Устный опрос	
5.		Плоскостные композиции из бумаги	14	4	10		групповая		Групповой контроль, просмотр	
5.1		а) аппликация		1	3		групповая		Групповой контроль, просмотр	
5.2		б) художественное вырезание		2	4		групповая		Устный опрос	
5.3.		в) мозаика из бумаги		1	3		групповая		Групповой контроль, просмотр	
6.		Оригами	12	3	9		групповая		Групповой контроль, просмотр	
7.		Бумагопластика или объемное конструирование	18	4	14		групповая		Индивидуальный контроль	5
7.1		а) поделки из полоски бумаги		1	4		групповая		Индивидуальный контроль	
7.2.		б) объемные изделия из геометрических форм		1	4		групповая		Устный опрос, групповой контроль	

		(упаковочные коробки)							
7.3.		в) объемные игрушки из бумаги	1	4		групповая		Устный опрос, групповой контроль	
7.4.		г) объемные рамки	1	2		групповая		Индивидуальный контроль	
Итого:			68	20	48				

Требования к знаниям и умениям обучающихся, формы и вопросы контроля в конце каждого года обучения

В результате обучения в творческом объединении в течение полного учебного года предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, стигание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование);
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

Подведение итогов осуществляется в виде участия в конкурсах детского творчества на муниципальном, региональном, всероссийском уровнях, проведении выставок.

Контроль направлен на проверку планируемых результатов обучения, тех знаний и умений, которые учащиеся должны усвоить в рамках данной темы (раздела или курса), а также уровня усвоения этих знаний и умений.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей включает в себя:

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
Библиотечный фонд (книгопечатный фонд)
Справочные пособия, энциклопедии по оригами
Печатные пособия
Таблицы по цветоведению. Иллюстративные материалы (альбомы, комплекты открыток и др.)
Учебно-практическое оборудование
Клей Наборы карандашей Ножницы Бумага цветная Альбом Цветной картон Кисточки Клей ПВА Краски Канцелярские ножи Шило Иглы Нитки цветные
Оборудование класса
Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол, стул учительский.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Н.В.Калмыкова, И.А.Максимова. Макетирование из бумаги и картона. "Универ.", Москва 2016г.
2. В.Н.Полунина. Искусство и дети. - "Просвещение", Москва 1982г.
3. А.П.Врона, Е.Г.Лапина, В.Н.Пузанов. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы.- "Техническая эстетика", 2013г., N4
4. В.В. Выгонов Практикум по трудовому обучению, «Академа», М., 1999.
5. Н.Г. Мейстер Бумажная пластика, «Астрель», М., 2001.
6. Н.Г. Мейстер Лепим из бумаги, «Академия, К^о», Ярославль, 2002.
7. Ю.Г.Дорожин Простые узоры и орнаменты, «Мозаика-синтез», М, 2001г.
8. Н. Докучаева Мастерим бумажный мир, «Диамант», СПб, 2002г..
9. Хелен Блисс Бумага, «Норинт», СПб, 2000г..
10. О.В. Корчинова Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2002г.
11. Б.Г. Гагарин Конструирование из бумаги, «ЦК Компартии Узбекистана», Ташкент, 2012г.
12. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. - «Аким», 2013г..
13. Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей: Учебно-методическое пособие. – М.: МИФИ, 2014г..
14. Гибсон Р., Гайлер Д. Веселые игры. – М.: Росмэн, 2008г..
15. Ермолаева Т.И., Логинова Л.Г. Педагогические технологии в сфере дополнительного образования. – Москва-Самара, 2008г.
16. Карнавал. Маски. Костюм. / Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. – М.: Росмэн, 2005г..
17. Оригами. Искусство складывания из бумаги. - Москва, Японская Ассоциация оригами, Московский Центр оригами, 2003г..

18. Русские народные сказки: Приложение к журналу «Оригами». – М.: Аким, 2006г.
19. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2009г.
20. Селевко Г.К. Технологии развивающего обучения. / Школьные технологии 1997. - №4.
21. Тарабарина И. Оригами и развитие ребенка: Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: ООО «Академия развития», 1996.
22. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. – М.: Педагогика, 1990.
23. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел. – М.: Новая школа, 1994.

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
2. <http://nachalka.info/about/193> - Презентация уроков «Начальная школа».
3. www.festival.1september.ru - Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку).
4. Сайт МОУ лицей № 8 «Олимпия»: центр дистанционного образования, курс «Начальная школа»: <http://lyceum8.com>.
5. <http://www.school2100.ru> - Официальный сайт Образовательной системы «Школа 2100».
6. <http://www.numama.ru> – сайт для малышей.
7. <http://lib.znate.ru/>.
8. kisschool16.ucoz.ru/fgos/origami.doc.

Литература для обучающихся:

1. Джун Джексон. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 2015г.
2. В.В. Гончар Игрушки из бумаги, «Аким», М., 2009г..
3. Игрушки из бумаги. - Санкт-Петербург: Кристалл, 2012г..
4. Самоделки из бумаги. Просто и доступно: 50 моделей Роберта Нила. - М.: Дрофа, 2013г..
5. Поделки папье-маше: Бумажные цветы. Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. – М.: Росмэн, 2005г..